

Limburgse teams zijn klaar voor de competitie

Volgende week zaterdag start de nationale clubcompetitie. In de tweede klasse, de laagste nationale divisie, zijn drie Limburgse clubs vertegenwoordigd. De reserves van Maastricht zullen geheid, net als vorig jaar, weer in de onderste regionen te vinden zijn.

Het team bestaat grotendeels uit nog onervaren spelers die eens willen snuffelen aan het echte werk. Anders is dat voor het eerste tental van Eureka uit Heerlen en de reserves van het Geleense De Vaste Zet. Beide tientallen kwamen vorig jaar nog iets tekort om voor het kampioenschap te gaan. Dit jaar zullen ze willen promoveren naar de eerste klasse. Eureka heeft talentvolle jeugd, terwijl De Vaste Zet kan terugvallen op vooral heel veel ervaring. Een afdeling hoger heeft de hoofdmacht van Maastricht aanzienlijk bescheidener ambities. Vorig seizoen werd handhaving ternauwernood bewerkstelligd en ook dit jaar moet alle hens aan dek om onheil te voorkomen. Een belangrijke versterking voor de hoofdstedelingen is de komst van Leon Oudenes die tegenwoordig met zijn damvriendin Manon Basant in Sittard woont. Oudenes speelde jarenlang succesvol in de

hoofdklasse voor Damlust Gouda. Samen met de kersverse Limburgs kampioen Gijs Schoenmakers zal hij het voortouw moeten nemen in de strijd tegen het degradatiespook. Weer een klasse hoger vinden we de vijfde Limburgse vertegenwoordiging in de nationale strijd. De Vaste Zet uit Geleen zal hier trachten het verloren terrein (degradatie vorig seizoen uit de ereklasse) weer

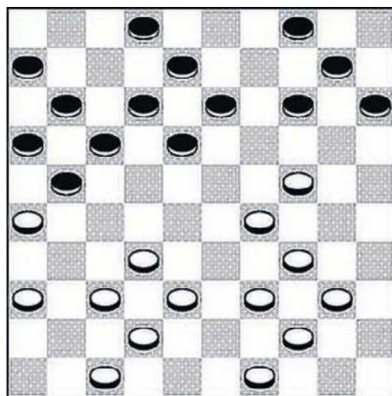


Diagram 1

goed te maken. Niet onmogelijk, want De Vaste Zet heeft op papier de sterkste selectie. Enkele fragmenten van Limburgs hoop in de nationale competitie. Te beginnen bij de overwinning uit het recente Brunssumtoernooi van Eureka-jonkie Jitse Slump (in **DIAGRAM 1** met wit) op zijn veel oudere Franse opponent Raphael Martens. Er volgde: 25. 14-20? De Fransman heeft al verschillende zetten verzuimd (21-27) te spelen. 26.32-28! 20-25 [(21-27) was nu immers verhinderd door de kleine combinatie 28-22 en 29-23] Het vervolg is, zeker gezien de leeftijd van Slump, indrukwekkend: 27.38-33! 18-22 28.37-31 13-18 29.42-38 04-09 30.47-42 09-13 31.40-35 21-27? Verslechtert de toch

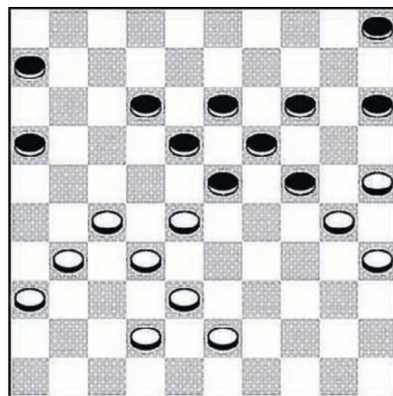
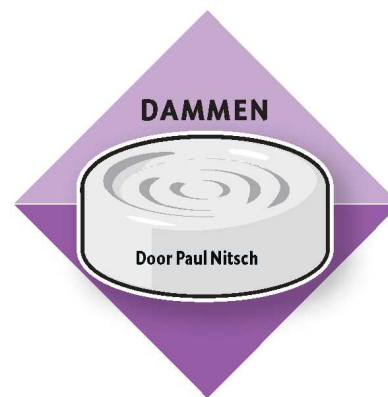


Diagram 2



al zorgwekkende situatie. Zwart had met (13-19) 24x13 (18x09) moeten vervolgen, maar staat ook dan na de opmars 35-30-24 slecht. 32.44-40 16-21 Martens is inmiddels kansloos; na (13-19) 24x13 (19x08) speelt wit het vernietigende 28-23!, wederom gevolgd door 35-30-24. Tevergeefs hoopt de Fransman nog op een blunder van zijn jeugdige tegenstander. 33.42-37! 10-14 Verleidelijk, zeker voor een avontuurlijke jeugdspeler, is nu 37-32. Toch moet wit dan na (14-20) 35-30 [49-44? (02-07)! 35-30 (18-23)! en zwart heeft remisekansen] (13-19) 24x13 (08x19) oppassen. Winst is nog steeds 29-23 (18x29) 33x13 etcetera,

maar Slump heeft een aanzienlijk rustiger en veiliger plan: 34.24-20!! 15x24 35.29x09 13x04 36.28-23! 18x29 37.34x23 De trainers van Slump kunnen tevreden zijn; hun pupil werkt het af volgens het boekje 37. 04-09 38.40-34 08-13 39.33-29 11-16 40.37-32 Vanuit **DIAGRAM 2** demonstreert de Maastrichtse aanwinst Leon Oudenes zijn techniek. Slachtoffer, met zwart, is de Belg Valere Hermans (Brunssum 2008). Het spelverloop luidde 35. 23-29? Zwart staat al slecht maar meer verweer geeft (06-11) met als belangrijkste rechtvaardiging 42-37 (11-17) 31-26? (24-29)! 37-31 (16-21)! 27x16 (18-22) et cetera. In de partij gunt Oudenes zijn tegenstander geen herkansing. Hij maakt optimaal gebruik van de slechte zwarte schijvenverdeling en de inactieve schijven op de velden vijf en vijftien : 36.27-21! 16x27 37.32x21 [ook dubbelslaan levert wit na (13-18) 36-31! (06-11) 31-27! winnend voordeel op] Partij: 37. ... 18-23 38.38-32! 13-18 39.31-27! 12-17 40.21x12 18x07 41.42-38 De zwarte schijvenverdeling is rampzalig 14-20 42.25x14 19x10 43.30x19 23x14 44.28-22 14-19 45.22-17 15-20 46.27-22 en in plaats van toe te zien hoe wit moeiteloos doorbreekt naar de damlinie, gaf zwart terecht op.