

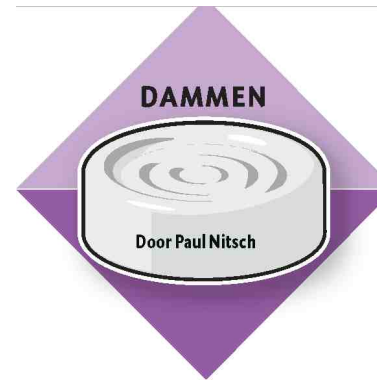
# Puzzelen met de kerst

Problematiek krijgt weinig aandacht. Via een jaarlijkse kerst-oploswedstrijd hoopt de Kring voor damprobleemisten met name partijspelers warm te krijgen voor deze spectaculaire discipline.

In een eerdere rubriek heb ik partijproblematiek binnen de damsport wel eens vergeleken met het driebanden van de biljartsport. Het is kunstzinnig en bovenal spectaculair en fraai om naar te kijken. In het verleden kende Limburg grote namen in deze niche-tak van onze denksport. Wijlen Kerkradenaar Jan Scheijen was ongetwijfeld een van de grootsten in deze discipline. In een bijdrage uit 1997 voor het blad *De Problemist* besteedde de voormalige Heerlense onderwijzer Leen de Rooij - tevens een van Nederlands beste problemisten - in enkele rubrieken aandacht aan het vele talent dat Limburg kende. Inderdaad, verleden tijd, want tegenwoordig houdt naar mijn weten niemand in onze provincie zich nog serieus bezig met problematiek. Hopelijk komt daar verandering in. Al jaren lang organiseert de Kring voor Damproblematiek een kerst-oploswedstrijd waarin een kwartet problemen van één auteur wordt aangeboden. Dit jaar breken de organisatoren enigszins

met deze traditie door ook ruimte te geven aan een beginnende problemist. Naast twee kunstwerkjes van Arne van Mourik treft u dit keer derhalve ook twee problemen aan van Oege Dijkstra, een partijspeler uit Leeuwarden die tegenwoordig ook in deze discipline aan de weg timmert. Dijkstra (1958) componeerde als tiener al damproblemen en doet dat sinds kort in grotere aantallen. Zijn werk is inhoudrijk en bevat geregeld klein

slagwerk, schuifdwang en eindspel. In het tweede diagram treft de oplosser een subtiel slot aan. Zijn probleem in diagram nummer drie is een fraaie bewerking van een eindspel van Dik van den Berg. Arne van Mourik (1976) is sinds de eeuwwisseling redacteur van de probleemrubriek in *De Problemist* en publiceert veel over problematiek. Arne componeert zelf licht slagwerk, waaronder ook het probleem in de eerste diagramstand, en houdt verder van het eindspel. Het vierde diagram is de pittigste van het kwartet en gebaseerd op een lang geleden in een partij voorkomend eindspel. Destijds vond de zwartspeler niet het taaiste verweer. U wel? Met toestemming van de organisatoren zal ik u een hand-



je op weg helpen. Het eerste diagram is duidelijk een opwarmertje. Nadat beide kleuren op dam zijn gekomen is een elegant rondslagje beslissend. In diagram 2 maken wit om beurt gebruik van de meerslagregel. Helaas voor zwart eindigt het avontuur in een nadelige oppositie. In de derde diagramstand ligt alleen de eerste witte zet niet voor de hand, daarna loopt het vanzelf. Wit heeft in diagram vier een schijf voorsprong. Merk op dat 'ge-

woon' dichtzetten middels 41-36 niet voldoende is voor de winst wegens (18-23) en zwart combineert na 37-32 naar dam via (22-28)! 32x12 (28-32) 38x27 (29x47) met remise als resultaat. Wel winst is eerst opnieuw een verrassende meerslag, waarna uiteindelijk een eindspel overblijft van drie schijven tegen twee. Het betreft hier een partijstand (!) van Tinus Delsen, ook besproken in het bekende boek *Schaap over de Dam* die uiteindelijk in remise zou eindigen. De sterkste zwarte verdediging na al het slagwerk bestaat overigens uit de beginzet (15-20)! Hierna heeft wit op zijn beurt maar 1 correcte winstgang. Oplossingen dienen voor 15 januari 2012 te worden ingezonden naar: zaschokker@hotmail.com.

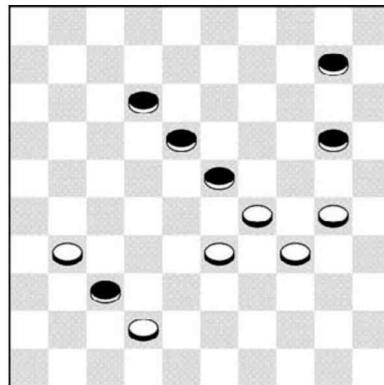


Diagram 1

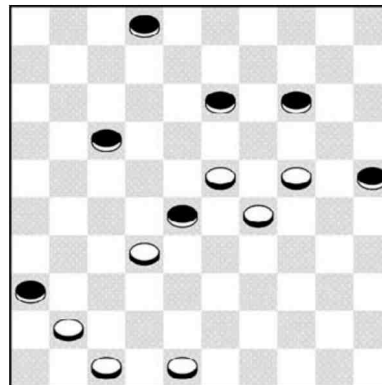


Diagram 2

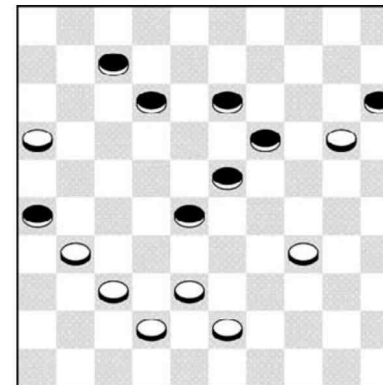


Diagram 3

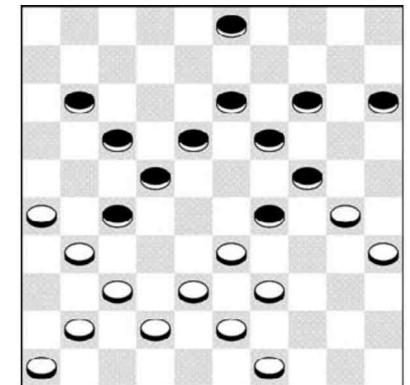


Diagram 4